


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №87»**

Принята  
педагогическим советом  
от «30»08.2019 г.  
Протокол №4

Утверждена  
приказом от «30» 08.2019г., №214  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида № 87»  
 (Ж.В.Киселева)

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
общеразвивающая программа дошкольного образования  
художественной направленности  
по художественному труду «Самodelки и К°»  
для детей 5-7 лет  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад комбинированного вида № 87»  
на 2019-2021гг**

Срок реализации 2 года

Разработчик:  
Калугина Наталья Борисовна, педагог  
дополнительного образования  
по художественному труду МБДОУ  
«Детский сад комбинированного вида №87»;

Курск, 2019

## Содержание

№ п/ п	Разделы программы	Страницы
1.	Пояснительная записка	2-13
2.	Учебно-тематический план	13-16
3.	Содержание	16-49
4.	Программно-методическое и материально-техническое обеспечение	49-52
5.	Список литературы	52-53

*“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.*  
(В.А.Сухомлинский)

### 1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности по художественному труду «Самоделкины м К°» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 11 статья 13); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 г.; Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11 декабря 2006 г. № 06-1844; Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15 мая 2013г. (с изменениями на 27 августа 2015 года); Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №87», утвержденным приказом комитета образования города Курска от 22.12.2015 г., №1253; Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам – общеразвивающим программам дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №87» от 30.08.2019г., приказ №214, Программой дополнительного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №87» от 30.08.2019г., приказ №214

Программа разработана на основе авторской программы "Художественное творчество в детском саду" И.А. Лыковой (Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет; 2007г.), которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной и продуктивной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по ручному труду. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальное условие для полноценного развития художественно-эстетических

способностей и художественного труда детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Данная программа определяет содержание, цели, задачи по направленности «Художественный труд» в соответствии с уровнем образования – дошкольным.

Программа направлена на развитие индивидуальных способностей детей и эстетического отношения к жизни через формирование художественного образа.

Художественный труд- это творческая, социально-мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего два признака- пользу и красоту. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему творческому развитию, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Восточная мудрость гласит: "Все великое делается медленным незаметным ростом". Особенно важны первые шаги, движения, усилия. Они многое определяют в будущем. Занятия с разными материалами предусматривают формирование у дошкольников эстетического восприятия, развития творчества, воспитание любви и уважения к труду. Эстетические чувства обогащают жизнь человека, направляют и организуют его поведение, отношение к происходящему. Занятия по художественному труду должны помочь ребенку открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.

Всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности – дизайн. Предпосылками дизайнерского искусства является естественное человеческое стремление к прекрасному, желание воплощения новых и всё более совершенных образов. Проектно-художественная деятельность (дизайн) предоставляет уникальные возможности для реализации современной образовательной модели:

- это творческая, социально-мотивированная детская деятельность, направленная на создание конкретного продукта, сочетающего утилитарные (полезные) и эстетические свойства;

- это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой дети осваивают инструменты, исследуют свойства различных материалов и преобразуют их культурными способами в целях получения конкретного продукта;

- это универсальная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции, ведь все известные художественные техники имеют в своей основе древнейшие действия или операции;

- это свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией.

Основной путь развития ребенка в процессе дизайн-деятельности - его творческое самоопределение в пространстве и времени культуры через глубокое познание предмета как носителя культурных и личностных смыслов. Дизайн-деятельность позволяет педагогу на основе принципа культуросообразности моделировать образовательные маршруты как путь развития человеческой культуры.

Ребёнок играет, рисует, лепит, поёт, танцует только потому, что ему интересно это делать, и это вызывает у него радость. Радость дает возможность передышки, позволяет восстановить затраченную энергию, открывает новые перспективы, которые вновь пробуждают интерес, воодушевляют, стимулируют творческую активность. Конструктивное взаимодействие эмоций интереса и радости проявляется в детской игре и в художественном творчестве. Именно эти две эмоции взаимодействия друг с другом составляют мотивационную основу художественной деятельности.

В.А. Сухомлинский писал, что "ребенок по своей природе- пытливым исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуков, в сказке и игре, в собственном творчестве, в

стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество- верная дорога к сердцу ребенка".

Реализация программы предполагает осуществление специально организованной творческой деятельности, в процессе которой дети развивают творческие, креативные способности. Большая роль в реализации программы отводится совместной деятельности педагога с детьми. Развитие творческой активности дошкольников происходит в условиях практической художественной деятельности, в частности на занятиях кружка "Самоделкин и К°".

### **Актуальность**

Задача развития творческого потенциала в дошкольном детстве актуально для настоящего времени. В современном мире творчество ценится очень высоко. Это обусловлено, прежде всего, социально-экономической жизнью общества- потребностью в людях активных, знающих и умеющих решать различные жизненные ситуации, предвидеть, предполагать, прогнозировать. Такие проблемы способны решать только творчески одаренные дети.

Поэтому в Концепции модернизации Российского образования главной задачей российской образовательной политики является обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. В целях создания необходимых условий достижения нового, современного качества общего образования планируется:

***-обеспечить государственную поддержку для одаренных детей.***

В основе современных концепций воспитания и образования, направленных на гуманизацию педагогического процесса, решаются задачи по воспитанию активной творческой личности. Этот процесс начинается в дошкольном детстве, когда ребенок через общение со взрослыми и сверстниками, в широком контакте с окружающим миром, искусством, художественным творчеством осваивает социальный опыт.

В концепции дошкольного воспитания говорится о том, что при становлении базиса личностной культуры рождаются и развиваются такие главные образующие компоненты личности, как воображение и основанная на нём творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность ребенка активно действовать.

Творчество детей дошкольного возраста хотя и выступает еще в неразвитой форме, однако содержит в себе важные качества, которые создают возможность самостоятельно выходить детям за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый продукт- оригинальный рисунок, неповторимую поделку и т.д.

Художественный труд- это продуктивное и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты, исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, нитки, природный материал и мн.др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного продукта. И этот продукт имеет два уникальных признака- польза и красота в их гармоничной согласованности.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности (например в своей поделке).

Занятия кружка "Самоделкин и К." направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимания того, что поделка-это плоскостное изображение объемных предметов. Художественный труд-интересный вид изобразительной деятельности, позволяющей наряду с развитием творчества, фантазии и воображения у детей дошкольного возраста обучение техническим навыкам и умениям.

Актуальность программы обусловлена еще той особенностью современной ситуации, когда остро стоит вопрос о психологическом здоровье ребенка. Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у детей разного возраста, снизили их творческую активность, вызвали отклонения в социальном поведении. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность снимает у детей нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Творчество развивает такие нравственноволевые качества, как умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, ценить результаты труда не только своего, но и чужого. Ребенок становится более чувствительным к красоте в окружающей жизни, в предметах, созданных руками человека.

### **Педагогическая целесообразность**

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. Дошкольный возраст является сензитивным к творческой, способствующей самовыражению, самоутверждению личности ребенка.

В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Раннее развитие способности к творчеству это – залог будущих успехов, так как у детей формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

Стоит особенно отметить, что развитие творческих способностей необходимо для каждого ребенка. Пусть даже он и не станет в будущем знаменитостью, но зато творческий подход к решению тех или иных вопросов поможет ему в жизни, сделает его интересной личностью и человеком, способным преодолевать трудности, возникшие на его жизненном пути.

### **Направленность Программы**

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию воспитанников к жизни обществе;
- формирование общей культуры;
- развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему миру

### **Цель**

Направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности, развитие

художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, воспитание духовно-развитой, гармоничной личности.

### **Задачи**

1. Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустроивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка.
2. Содействовать формированию эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всём многообразии её граней (природной, материальной, социальной, духовной); раскрыть специфику результата художественного труда- единство пользы и красоты.
3. Расширять представления о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника-конструктора, дизайнера.
4. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, латеральное мышление, универсальные художественные способности.
5. Обогащать опыт художественно-продуктивной деятельности на всех её уровнях: восприятие-исполнительство-творчество.
6. Содействовать освоению художественных техник (технологий) и общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности.
7. Создать условия для полноценного личностного роста каждого ребёнка.

### **Условия реализации программы:**

1. Создание развивающей среды для занятий художественным трудом в изостудии и в группах.
2. Наличие демонстрационного и раздаточного материала для ознакомления детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства.
3. Обеспечение разнообразными материалами и инструментами для продуктивной художественной деятельности детей.
4. Формирование эстетического отношения и художественных способностей в процессе занятий художественной деятельностью.
5. Разнообразие и постоянная смена видов художественно-продуктивной деятельности, объединённых образовательной целью.
6. Наличие взаимосвязи с другими видами воспитательно-образовательной деятельности в детском саду: познавательной, музыкальной, коррекционной и т.п.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка);
- Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога, воспитанников и их родителей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В программе учитываются следующие **подходы** к организации воспитательно-образовательного процесса:

- **Деятельностный подход** предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с



ней. Личностно - ориентированный подход предполагает ориентацию педагогического процесса на решение задач содействия развитию основ личностной культуры ребенка.

- **Возрастной подход** предполагает учитывать тот факт, что психическое развитие ребенка на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику отличную от другого возраста.
- Программа предусматривает решение программных образовательных задач в **совместной деятельности** взрослого и детей.
- Программа предполагает построение образовательного процесса с **учетом ряда правил**:
  - Ребенок и взрослый – оба субъекты взаимодействия;
  - Во взаимодействии активность ребенка важнее, чем активность взрослого;
  - Мотивы образования – интерес воспитанников к определенным видам деятельности;
  - Взрослый, уважая ребенка, его состояние, настроение, предпочтение и интересы, предоставляет ему возможность выбора;
- Образовательный процесс предполагает внесение изменений (корректив) в планы, программы в соответствии с учетом потребностей и интересов детей.
- Подбор и организация такого дидактического материала, который позволяет выявлять индивидуальную избирательность воспитанников к содержанию, виду и форме изобразительной деятельности; планирование разных форм организации работы (соотношение фронтальной, индивидуальной, самостоятельной работы); выбор критериев оценки продуктивности работы с учетом характера заданий; планирование характера общения и межличностных взаимодействий в процессе образовательной деятельности.

### **Характеристика воспитанников, участвующих в реализации Программы. Дети 5-6 лет.**

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

### **Дети 6-7 лет.**

- Ребенок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

- Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

### **Сроки реализации Программы**

Реализации Программы осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Продолжительность образовательного процесса – 2 года; 1 этап – дети с 5 до 6 лет, 2 этап – дети с 6 до 7 лет.

### **Формы и режимы занятий.**

Основной формой реализации Программы является занятие в изостудии с группой воспитанников одного возраста или разновозрастной группой в количестве не более 15 человек.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Педагог может использовать другие формы образовательно-воспитательной деятельности: НОД, экскурсии, целевые прогулки, фестивали, выставки, концерты, акции и др.

Использование при реализации дополнительной программы методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью воспитанников, запрещается.

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском, с письменного заявления родителей.

Расписание занятий-объединений составляется заместителем заведующего по учебно-воспитательной работе для создания наиболее благоприятного режима жизнедеятельности воспитанников в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 и с учетом пожеланий педагогов, родителей (законных представителей) воспитанников и возрастных особенностей детей.

При реализации Программы педагог вправе организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха воспитанников, родителей (законных представителей).

В работе объединений при наличии условий и согласия педагога могут участвовать совместно с воспитанниками их родителями (законные представители) без включения в основной состав.



**Расписание работы кружка «Самodelкин и К°» на 2019 -2020 учебный год**

<b>Дни недели</b>  <b>Время проведения</b>	<b>Группа общеразвивающей направленности</b>  для детей 5-6 лет № 5  воспитатели: Попова О.В., Шатохина К.Ю.,  муз.рук. Акулина Ю.В.	<b>Группа комбинированной направленности</b>  для детей 5-6 лет № 9  воспитатели: Кретьова Е.А., Колпак О.И.,  муз.рук. Решетникова И.М.	<b>Группа общеразвивающей направленности</b>  для детей 5-6 лет № 8  воспитатели: Мандажи Н.С., Абдряшитова Е.Л.,  муз.рук. Акулина Ю.В.	<b>Группа комбинированной направленности</b>  для детей 6-7 лет № 7  воспитатели: Прошина Я.В., Подарунок И.С., муз.рук. Решетникова И.М.
ПОНЕДЕЛЬНИК	15.30-15.55 – 1 подгруппа  16.05 – 16.30 – 2 подгруппа			16.40 – 17.10 – 1 подгруппа
ВТОРНИК			15.30-16.00 – 1 подгруппа  16.10-16.40 – 2 подгруппа	16.40-17.10 – работа с одаренными детьми
СРЕДА	15.30-15.55 – 1 подгруппа  16.05 – 16.30 – 2 подгруппа		16.40-17.10 – работа с одаренными детьми	
ЧЕТВЕРГ		15.30-15.55 – 1 подгруппа  16.05-16.30 – 2 подгруппа		16.40 – 17.10 – 2 подгруппа
ПЯТНИЦА		15.30-15.55 – 1 подгруппа  16.05 – 16.30 – 2 подгруппа	16.40-17.10 – работа с одаренными детьми	

### Формы реализации Программы:

- **игры:** дидактические;
- создание ситуаций педагогических, специальные рассказы педагога детям об интересных фактах и событиях, ситуативные разговоры с детьми;
- **наблюдение** за трудом взрослых, за живой и неживой природой, за сезонными изменениями в природе;
- **изготовление**, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров; украшение предметов для личного пользования;
- **проектная деятельность**, познавательно-исследовательская деятельность, конструирование;
- **оформление выставок** работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и др.; тематических выставок, выставок детского творчества;
- **рассматривание и обсуждение** предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и др.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;
- **продуктивная деятельность** (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование, иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;

### Методы реализации программы

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические).

- Метод творческих проектов
- Проблемно-поисковая (исследовательская) деятельность
- Метод моделирования
- Дифференцированное обучение
- Деятельностный метод
- Интегрированное обучение
- Проблемно-игровое обучение
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно-компьютерные технологии

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давая прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

### **К концу 1 года обучения дети могут:**

Старшая группа (5-6 лет)

Сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии;

Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; Создают композиции на листах бумаги разной формы; комментируют свою творческую работу;

Умеют замечать прекрасное в окружающей природе и обстановке, самостоятельно с небольшой помощью педагога продумывать композицию своей работы;

Усваивают способы практической работы с различными материалами;

Развивают мелкую моторику рук;

Развивают познавательные, конструктивные способности, интерес к результату и качеству поделки.

### **К концу 2 года обучения дети могут:**

Подготовительная группа (6-7 лет)

Имеет представление о материале, из которого сделана поделка;

Владеет приемами работы с различными материалами;

Самостоятельно определяет последовательность выполнения работ;

Умеет самостоятельно провести анализ поделки;

Использует свои конструктивные решения в процессе работы;

Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки;

Выполняет работу по замыслу;

Показывает уровень воображения и фантазии.

## **Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы.**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального творческого развития каждого воспитанника. Такая оценка производится педагогом, в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за творческой деятельностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – Карта развития творческих способностей дошкольника, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации деятельности детей в рамках реализации программы (в том числе поддержка одаренных детей)

- 2) оптимизации работы с группой воспитанников
- 3) оценка индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе дальнейшего планирования

Карта заполняется педагогом 2 раза в год (в начале учебного года и в конце учебного года). Педагог заполняет карту на основе наблюдений за детьми.

Формы подведения итогов:

- участие детей в конкурсных мероприятиях на различных уровнях
- участие детей в выставках детского творчества внутри ДОО, на муниципальном уровне - оформление фотостендов.

В основе диагностики - "Портрет" художественно- творческого развития детей дошкольного возраста (методика Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей и художественной деятельности:

- 1) увлеченность;
- 2) интерес;
- 3) творческое воображение.

2. Характеристика качеств способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребенка; 4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качеств продукции:

1) нахождение адекватных выразительно- изобразительных средств для создания образа;

2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

3) проявление индивидуального "почерка" как особый манеры исполнения и характера образа.

Главный ожидаемый результат занятий кружка "Самоделкин и К."- это развитие интереса к творчеству, формирование основных знаний, умений и навыков:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденное;

- развитие фантазии и воображения, проявляющих в самостоятельной

деятельности;

- умение находить новые нестандартные решения, творческое саморазвитие ребёнка;

- освоение выразительных возможностей художественных материалов и умение пользоваться ими;

- знание и выполнение правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами;

- умение подбирать цветовую гамму, составлять композиции;

- освоение навыков работы с бумагой, пластилином, тестом, природным и бросовым материалом, фольгой, тканью, нитками.

### **Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда**

- Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.

- Владеет приемами работы с различными материалами.
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
- Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
- Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
- Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
- Выполняет работу по замыслу.
- Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
- Показывает уровень воображения и фантазии.
- Использует в работе разные способы ручного труда.

Для определения уровня развития используются контрольные занятия в начале и в конце учебного года. С помощью наблюдений и анализа продуктивной деятельности детей оформляются диагностические карты, на основе которых корректируется тематический план программы.

Результаты творчества детей, занимающихся в кружке художественного творчества "Самodelкин и К." будут представлены систематическим выставкам, участием в конкурсах разного уровня, оформлением работами интерьеров группы.

### **Формы подведения итогов реализации Программы.**

- участие в дошкольных мероприятиях;
- выполнение творческих работ;
- семинары-практикумы;
- мастер-классы;
- итоговые занятия;
- фото-отчеты;
- видео-презентации;
- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;
- участие в городских выставках и конкурсах в течение года;
- оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.;
- педагогическая диагностика.

## **2. Учебно-тематический план**

Данная программа дошкольного образования детей дошкольного возраста имеет художественно-эстетическую направленность, и представлена занятиями в студии изобразительной деятельности (занятиями по художественному труду).

### ***Перечень разделов, тем:***

Возраст детей	Виды изобразительной деятельности	Продолжительность занятия	Кол-во часов	
			неделя	год
	Художественный труд			
5-6 лет	1	25 мин.	2	72
6-7 лет	2	30 мин.	2	72

На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков по художественному труду

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам искусства.

Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

### Первый год обучения «Весёлая ярмарка»

#### Дети 5-6 лет

№ п/п	Направление	Вид деятельности	Количество часов		Всего
			теория	практика	
1.	Диагностика	Свободный выбор детьми вида деятельности		2	2
2.	Потешный ряд	Художественное конструирование в модульной технике	1	2	3
		Каркасное конструирование в технике «папье-маше»	1	2	2
		Конструирование из воздушных шаров	1	2	3
		Школа дизайна	1	2	3
		Конструирование из ткани традиционным способом	2	3	5
3.	Калашный ряд	Художественное экспериментирование	1	2	3
		Лепка из сдобного или солёного теста (тестопластика)	2	4	6
		Вид деятельности по выбору детей/педагога	1	2	3
4.	Домашний ряд	Художественное конструирование в технике «карвинг»	1	2	2
		Школа дизайна	1	3	4
		Декоративно-оформительская деятельность в технике «печворк»; «роспись»	1	2	3
		Конструирование из полосок в технике «плетение»	1	2	2
5.	Гончарный ряд	Лепка по условию; Лепка каркасным способом Рельефная лепка, «с лепёшки»	2	4	6
		Тестопластика	1	2	2
		Конструирование (солёное тесто/фольга)	1	2	2
		Моделирование в технике «папье-маше»	1	2	3
6.	Щепетильный ряд	Декоративно-оформительская деятельность в разных техниках (аппликация, принт, коллаж)	2	4	6
		Конструирование из бытового и природного материала в технике «инсталляция»	1	2	3
		Школа дизайна	1	2	3
		Диагностика		1	1



		Задание педагога			
Итого:			23	49	72

**Второй год обучения «Город мастеров»**

**Дети 6-7 лет**

№ п/п	Направление	Вид деятельности	Количество часов		Всего
			теория	практика	
С Е Н Т Я Б Р Ь	Диагностика	Свободное творчество по замыслу		1	1
	Игрушечных дел мастера	Художественное конструирование из различных материалов	1	1	2
		Школа дизайна: дизайн игр и игрушек		2	2
		Конструирование из соломы	1	1	2
		Лепка конструктивным способом	1	1	2
О К Т Я Б Р Ь	Тайны природы и секреты ремесла	Художественное конструирование экспериментирование	1	2	3
		Декоративно-оформительская деятельность	1	2	3
		Школа дизайна: книжный дизайн	1	1	2
Н О Я Б Р Ь	От ложки до матрёшки	Тестопластика		1	1
		Декоративно-оформительская деятельность	1	2	3
		Папье-маше		2	2
		Школа дизайна: дизайн сувениров и подарков	1	1	2
Д Е К А Б Р Ь	Между молотом и наковальной	Экспериментирование с металлом и фольгой	1	1	2
		Художественное экспериментирование и моделирование	1	1	2
		Художественное экспериментирование и моделирование: Мастерская Деда Мороза	1	2	3
		Школа дизайна: дизайн аксессуаров, причёсок и боди-арт	1	1	2
Я Н В А Р Ь	Пряники-кирпичики-запечёны личики	Тестопластика	1	2	3
		Школа дизайна: театральный дизайн дизайн головных уборов	1	3	4
Ф Е В Р А	Нитки из куделей для мягких рукоделий	Школа дизайна: Кукольный дизайн Дизайн одежды	1	2	3
		Дизайн-деятельность в технике «валяние»	1	1	2

Л Б		Моделирование		1	1
		Лепка из глины или солёного теста	1	1	2
М А Р Т	Хороводы нежных кружев под руками плавно кружат	Декоративно-оформительская деятельность	1	2	3
		Художественное конструирование из мягких материалов	1	1	2
		Декоративно-оформительская деятельность		1	1
		Школа дизайна: Вязание крючком дизайн аранжировок	1	1	2
А П Р Е Л Ь	Предки знали, что писать- значит: красить, украшать	Декоративно-оформительская деятельность	1	3	4
		Плетение из лент, тесьмы, верёвок на рамах		2	2
		Школа дизайна: кулинарный дизайн		2	2
М А Й	Купол небесный и чаша земли нам горизонты открыть помогли	Декоративно-оформительская деятельность (свободный выбор техники детьми)	1	2	3
		Конструирование		1	1
		Школа дизайна: дизайн одежды, обуви, головных уборов	1	3	4
Итого:			23	49	72

### 3. Содержание Программы.

Данная дополнительная программа имеет художественную направленность, ее содержание соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям Курского региона;
- соответствующему уровню дошкольного образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, экскурсиях, и т.д.); методах контроля и управления образовательных процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении).

Содержание Программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

В программе И.А. Лыковой «Художественный труд в детском саду даётся определение содержанию художественного труда в ДОО «Содержание художественного труда в дошкольном учреждении – это запечатлённый в различных видах искусства духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла его жизни с эстетических позиций».

Художественный труд предстаёт перед детьми как универсальный способ приобщения к человеческой культуре. Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуросодействия, когда каждый ребёнок не только переживает, но и «сопровождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свёрнутом виде через «эстетическое ускорение» (И.Л.) путь развития общечеловеческой культуры. Методика выступает способом образной конкретизации универсального содержания культуры, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.

Центральными в содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребёнком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/неживое, реальность/фантазия, форма/содержание и многие другие. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения (таблица 1).

**Таблица 1**

**Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста**



Приятно и неприятно	Реальность и фантазия	Изменение и развитие
<b>Красиво и некрасиво</b>	<b>Форма и содержание</b>	<b>Пространство и время</b>

**Содержание эстетической картины мира и «Я-концепции»**



<b>Способ освоения мира</b>			
<b>Познание</b>	<b>Чувствование</b>	<b>Оценивание</b>	<b>Созидание</b>

<b>Структура социокультурного опыта</b>			
Опыт познавательной	Опыт чувств и отношений	Опыт оценок и	Опыт творческой

<b>Структура эстетического опыта: компоненты</b>			
<b>Познавательный</b>	<b>Эмоциональный</b>	<b>Оценочный</b>	<b>Деятельност-ный</b>
<i>Эстетические:</i> Восприятие Суждения Представления Понятия	<i>Эстетические:</i> Эмоции Чувства Переживания Состояния	<i>Эстетические:</i> Оценки Вкусы Нормы Идеалы	<i>Художественная деятельность:</i> Восприятие Исполнительство Творчество

**Эстетическое отношение к миру**  
перспектива развития эстетической культуры каждого ребёнка

Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (народного мастера, художника, дизайнера, педагога), который передаёт выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек как носитель культуры формирует у ребёнка разноплановый опыт общения с предметами культуры и разных видов искусства: восприятие, исполнительство, творчество (по вектору «от жизни к искусству»). Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребёнку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию.

Проектирование содержания художественного труда в условиях интеграции художественно-продуктивной и познавательной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:

- необходима трансформация материала (содержания), которая открывает в нём внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания и способа действия;
- в качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс её выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Школяр);
- выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс реального или мысленного экспериментирования с материалом в целях «порождения» в сознании каждого ребёнка культурных и личностных смыслов.

**Перспективно-тематическое планирование занятий по художественному труду  
Первый год обучения «Весёлая ярмарка» Дети 5-6 лет (см. приложение)**

**Перспективно-тематическое планирование занятий по художественному труду  
Второй год обучения «Город мастеров» Дети 6-7 лет (см. приложение)**

**Краеведческий компонент программы**

**Цель:** воспитание любви к своей малой Родине, родному краю, природе через знакомство с народным и классическим изобразительным и православным искусством Курского края.

**Содержание и формы работы**

<i>Дети 5-6 лет</i>		
<i>Месяц</i>	<i>Непосредственно образовательная деятельность</i>	<i>Итоговый продукт</i>

	<b>Тема</b>	
сентябрь	Тема: «Дарим дедушкам и бабушкам открытки с сюрпризом» (сюрприз – православные храмы Курской области)	Открытки в подарок старшему поколению с объёмным изображением храма при развороте
январь	Тема: «Кожлянская игрушка Баран»	Выставка детских работ «Бараны на пастбище». Можно использовать в игровой деятельности, познавательной и как дидактический материал
февраль	Тема «Огненная дуга». 8 февраля день освобождения Курска от немецко-фашистских захватчиков». Подарок папам-Броня крепка и танки наши быстры	Модели танков, изготовленные из спичечных коробок в подарок мужчинам
май	Тема: «Альбом моды» Курская барышня»	Альбом моды «Курская барышня» для размещения в книжном уголке группы, в интерактивном краеведческом музее. Возможно использование на познавательных занятиях, в игровой и театрализованной деятельности
<b>Дети 6-7 лет</b>		
<b>Месяц</b>	<b>Непосредственно образовательная деятельность</b> <b>Тема</b>	<b>Итоговый продукт</b>
сентябрь	Тема: «Лошадки-быстроножки и барашки-круторожки». Дымковская и кожлянская игрушки	Барашки и лошадки, вылепленные и расписанные по мотивам дымковской (кожлянской) игрушки. Коллективные композиции: «Лошадки на лугу», «Барашки-круторожки», свистульки для музыкального уголка
октябрь	Тема: «Изготовление книги «Летопись Курского края» или «Моя родословная»	Книги «Моя родословная» разного формата и дизайна: книжки-малышки, книжки-раскладушки, книжки-картинки, «живые» книжки
ноябрь	Тема: «Щи хлебать и плясовую играть» Курская хохлома.	Деревянные ложки, расписанные детьми по мотивам хохломской росписи для занятий по детской литературе, театрализованной деятельности, с/р игр.
февраль	Тема «Огненная дуга». 8 февраля день освобождения Курска от немецко-фашистских захватчиков». «Альбом моды. Военная форма от ВОВ до наших дней»	«Альбом моды. Военная форма от ВОВ до наших дней». Используется в игровой, познавательно-исследовательской деятельности детей, может быть размещён в интерактивном краеведческом музее
апрель	Тема: «Святые земли Курской: Серафим Саровский»	Коллекция фигурок для теневого театра, покрытых чёрной тушью (гуашью) на держателях, повествующих о жизни Серафима Саровского. Ширма для теневого театра.



май	<b>Тема: «Курская антоновка»</b>	Модели яблок для игровой деятельности.
-----	----------------------------------	--

### **Взаимодействие с семьями воспитанников:**

Важным направлением в организации художественно-творческой деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах.

#### **Цель работы с родителями:**

Мотивация к творческому союзу с детьми, повышение педагогической культуры.

#### **Задача работы с родителями:**

- 1) информирование о содержании, методах и формах работы кружка по художественно-эстетическому творчеству;
- 2) консультирование по различным техникам художественного труда;
- 3) рекомендации по вопросам воспитания и обучения, проблемам общения с ними;
- 4) привлечение родителей к творческому сотрудничеству (участие в акциях, выставках, конкурсах).

#### **Работа с педагогами:**

- Консультации: «Что способствует развитию творческой активности у ребенка»; «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через игровую деятельность»;
- Карточка игр на развитие творческого воображения детей;
- Индивидуальное консультирование педагогов;
- Мастер-класс для педагогов;
- Помощь в организации выставок детских работ.

### **Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами**

Для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательный процесс по Программе осуществляется с учетом особенностей психологического развития указанных категорий воспитанников и при наличии специальных условий в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и адаптированной образовательной программой ребенка-инвалида.

Реализация Программы детьми с ограниченными возможностями здоровья организуется как с другими детьми, так и индивидуально.

Содержание дополнительного образования по Программе и условия организации обучения и воспитания воспитанников с ограниченными возможностями здоровья определяется адаптированной образовательной программой МБДОУ №87, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом ребёнка-инвалида.

## **4. Методическое обеспечение Программы**

### **Методические рекомендации по проведению занятий по художественному и ручному труду**

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы детей.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано количество занятий на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность детей и условия работы в данной группе.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами или буквой П. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.

### **Методические виды продукции**

- технологические карты работы площадок к клубным часам: «Я здоровье берегу, сам себе я помогу»; «Город славы- любимый Курск» (тема: Люди, прославившие Курск); «Мастерская Деда Мороза: все профессии нужны, все профессии важны», «Если мама рядом. Встречаем масленицу вместе с мамой!» (свободный), клубный час по здоровьесбережению «Жить здорово!»;
- игры на развитие восприятия, памяти, воображения;
- интерактивные пособия для работы с детьми
- мастер-класс для педагогов и родителей «Использование ниткографа в работе с детьми»; Изготовление поделок по технике "Квиллинг"; Изготовление кукольного театра на пальцах.
- беседы, консультации для педагогов и родителей:  
"Ручной труд с природным материалом";  
"Дизайн-деятельность";  
,"Ручной труд в детском саду и дома";  
"Поделки из фольги";  
"Поделки из проволоки" и т.д.
- информация для родителей "Содержание работы кружка "Самоделкин и К."
- буклеты:  
"Как развивать творческую личность",

«Совместная творческая деятельность родителей и детей».

- конкурсы;
- диагностический инструментарий:

#### 4. Диагностика по ручному труду (5-6 лет)

№ п/п	Список детей	Свойства материалов	Овладение приемами работы с материалами								Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, пилить, вырезать, прибивать, плести, обматывать, прикручивать, откручивать)	Мелкая моторика	
			Природный	ткань	бумага	дерево	пластик	металл	кожа	бросовый			

Сформирован -  На стадии формирования -  Не сформирован - 

#### Диагностика по ручному труду (6-7 лет)

№ п/п	Список детей	Свойства материалов	Овладение приемами работы с материалами	Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, пилить, вырезать, прибивать, плести, обматывать, прикручивать, откручивать)	Мелкая моторика

				пр	тк		де	по		пу	бр		пл							
				и	ан	бу	ре	ро	ко	х,	ос	ме	ас							
				р	н	ма	во	ло	ж	ва	ов	та	ти							
				од		га		н		та	ы	лл	к							

### Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

<i>№</i>	<i>Наименование имущества</i>	<i>Количество</i>
1	Доска навесная, напольная	2шт.
2	Столы детские	12шт.
3	Стулья детские	24шт.
4	Стол для коллективной работы	1шт.
5	Шкаф для дидактического материала	2шт.
6	Ширма для кукольного театра	1шт.
7	Пианино	1шт.
8	Магнитофон	1шт.
9	Стенд «Народные промыслы»	1шт.
10	Акварельные краски	40 наборов
11	Краски гуашь	20 коробок
12	Карандаши графитные	40 наборов
13	Карандаши масляные	5 наборов
14	Кисти акварельные и клеевые разных размеров	120шт.
15	Палитры	30шт.
16	Альбомы для рисования	100шт.
17	Картон цветной	30 наборов
18	Бумага цветная	30 наборов
19	Картон белы	30 наборов
20	Банки для воды	15 шт.
21	Ножницы	30шт.
22	Клей ПВА	15шт.

23	Салфетки	30 пачек
24	Стаканчики для карандашей	15шт.
25	Набор муляжей фруктов и овощей	4 шт.
26	Природный материал (листья, шишки, семена дыни, семена арбуза, камешки, шелуха фисташек, семена подсолнечника, опилки, соль, скорлупа кедрового ореха, скорлупа яиц, мука)	
27	Материалы художественные и нетрадиционные (блестки, трубочки для коктейля, зубочистки, ватные палочки, салфетки бумажные разных цветов, карандаш – печаток, ручки гелиевые, стеки, палочки от мороженого, коврики для лепки, пластилин, масса для лепки, тарелки одноразовые, печатки-пробки, печатки от фломастеров, двусторонний скотч )	

### 5. Методическая литература по Программе.

Методическая литература указана в алфавитном порядке:

1. Доронova Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность. М.: «Просвещение», 2008г.
2. Доронova Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги: книга для воспитателей детского сада. М.: «Просвещение», 2001г.
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки", М.,2013.
4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду учебно- методическое пособие Программа "Умелые ручки", М., 2010.
5. Лыкова И.А. "Художественный труд в детском саду". Старшая группа Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2011.
6. Лыкова И.А. . "Художественный труд в детском саду". Подготовительная группа Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2011.
7. Лыкова И.А Педагогическая диагностика 1-7 лет. М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
8. Лыкова И.А. Готовимся к празднику. Художественный труд в детском саду и семье. Методическое пособие для детей старшего дошкольного возраста. М.: Карапуз-Дидактика, 2001.
9. Синтез искусств в художественно-эстетическом воспитании дошкольников. Курск, 2007г.
10. С любовью к родному городу. Курск, 2005.
11. Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуре. Курск, 2009г.
12. Программы дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений. Сост. О.А. Соломенникова. М., 2003.
13. Терещук М.Н. Кружковая работа по художественно-творческому развитию детей 5-7 лет. Журнал «Воспитатель ДОУ» 2010г., №8, стр. 69
14. Щетинин В.П. Рынок образовательных услуг в современной России Журнал «Школа». №3 -1997г.
15. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: пособие для руководителей ДОУ. М., 2003.

16. 16. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 29.12.2012г.). М., «Перспектива», 2013г.

**Наглядно-дидактический материал:**

1. Лыкова И.А. Тематический плакаты: «Луг», «Дубрава», «Еловый лес», «Времена года», «Мой Кремль», «Деревня», «Зоосад», «Осень», «Весна», «Зима», «Лето», «Фрукты», «Овощи», «Радуга», «Цвет», «Морская азбука».М.:Карапуз-Дидактика, 2007
2. Лыкова И.А.Технологические карты и тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорной системе: «Аппликация из бумаги», «Рисование пятнышками», «Рисование пальчиками», «Рисование красками», «Лепка из пластилина».М.:Карапуз-Дидактика, 2007
3. Лыкова И.А. Незавершенные композиции. Материал для творчества детей с педагогами и родителями. М.:Карапуз-Дидактика, 2007
4. Альбомы «Знаменитые народные промыслы». М.: Карапуз-Дидактика, 2007
5. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно – наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. М., Просвещение, 2005г.
6. Одинакова Г.Ю. Игры с красками от «Карапуза»